Sînteți contra driblingului?

Cînd și cum trebue făcut?

În arsenalul pregătirii unui fotbalist, și cu precădere în cel al înaintașilor, driblingul nu este mai prejos decît pasa, șutul, preluarea, dar nici înaintea lor. Un adevărat fotbalist trebuie să poată executa bine toate procedeele tehnice. Driblingul reprezintă un element important, în primul rînd pentru realizarea unui joc complet, în al doilea pentru crearea unor satisfacții pe care le-aș numi adevărate clipe de emoție artistică pentru spectator. Și cu acestea răspund din capul locului întrebării din fruntea articolului: **da, sînt pentru dribling cu condiția ca el să fie folosit în mod creator, în interesul echipei și al jocului și nu pentru evidențierea personală.**

Filmul, literatura de specialitate, comentariile ziarelor sportive, ne prezintă o serie de jucători cunoscuți care au ajuns la o înaltă perfecțiune în arta driblingului. Brazilienii Garrincha, Pelé, Didi, sovieticul Meshi, argentinienii Sivori, Di Stefano, iugoslavul Sekularaț, francezul Kopa, cehoslovacul Kucera etc. sînt apreciați pentru deplina stăpînire a acestui element de tehnică. Cei mai mulți dintre aceștia au urmărit să se perfecționeze, folosesc driblingul în mod creator, îmbinîndu-l cu toate celelalte elemente tehnice în ansamblul jocului.

Bine însușit și aplicat numai în scopuri tactice, driblingul este o exprimare a talentului, a fanteziei și a măiestriei jucătorului și poate fi folosit ca o armă eficace în folosul echipei.

Mulți dintre fotbaliștii noștrii, în special tinerii — dar nu numai ei — sînt tentați însă să-l folosească ca scop în sine. Procedînd în felul acesta, ei nu numai că nu vor aduce nici un folos echipei lor ci — dimpotrivă — îi vor aduce prejudicii, frînînd-o din acțiune sau punînd-o chiar în situația ca balonul să ajungă în posesia echipei adverse.

În ultimii ani, în fotbalul nostru driblingul nu s-a bucurat în procesul de instruire de importanța cuvenită. Ceva mai mult, adeseori era socotit dăunător în realizarea unui joc complet. Dacă sînt cu totul de acord ca antrenorii să intervină pentru oprirea folosirii lui în mod abuziv, cînd există evidenta intenție ca el să fie efectuat numai de dragul unor efecte spectaculare, ieftine, în nici un caz nu pot să fiu alături de cei care îl neglijează, pentru că în felul acesta jucătorul — deci și echipa — e lipsit de un element tehnic de mare valoare și eficacitate în ansamblul jocului.

În tînăra noastră generație de jucători sînt o serie de elemente cărora nu le este străină arta driblingului. Numai că puțini îl întrebuințează în scop constructiv și creator. Din categoria celor care utilizează driblingul în mod rațional, variat și în folosul echipei aș numi pe Ene II (Dinamo București), Fl. Voinea (Steaua București), R. Lazăr (Știința Timișoara) ș.a.

La fel de bine, ba aș putea spune chiar și mai bine, cunosc driblingul Pîrcălab, Varga (Dinamo București), A. Munteanu (Petrolul Ploiești), Hașoti (Steagul roșu Brașov). Aceștia nu-l utilizează — de regulă — în spiritul constructiv al jocului, ci o fac în scopul de a ieși ei în evidență. Procedînd astfel, ajung la un rezultat contrar: reducerea randamentului lor în joc.

Aș vrea să spun ceva și despre centrul atacant Ion Ionescu (Rapid București), un bun cunoscător al driblingului. Mulți afirmă că acest jucător folosește abuziv driblingul, ca manifestare a individualismului în joc. Impresia mea însă este că acest individualism al lui este acceptat de echipa sa, fiind folosit ca un mijloc pentru dobîndirea victoriei. Ion Ionescu folosește driblingul lui în luptă cu apărările adverse aglomerate. Din duelurile ce le duce, multe se soldează cu goluri, dovadă fiind și poziția lui în clasamentul golgheterilor. Iată deci, pentru o situație specială și anume a unei linii de atac în formare (avînd mulți jucători tineri), driblingul individualist folosit tactic pentru echipă. Păcat însă că Ionescu driblează și acolo unde nu se recomandă: în mijlocul terenului.

Și acum să trecem la a doua întrebare din titlul articolului: **cînd și cum trebuie făcut driblingul?**

Mai întîi: cînd?

Există numeroase faze cînd driblingul se recomandă ca unica rezolvare a situației dificile în care se află jucătorul cu balonul. De exemplu: în faza de finalizare, cînd înaintașul are în față pe ultimul apărător, iar în jurul lui nu există nici un partener. În asemenea faze trebuie să cauți să-ți depășești adversarul din față, ca să poți șuta în condiții cît mai bune. Toate avantajele sînt de partea celui care va executa driblingul mai ales cînd apărătorul va ști (ceea ce el va putea afla chiar din desfășurarea jocului) că are în față un jucător ce stăpînește bine această artă.

Este recomandabil ca driblingul să fie executat mai mult în marginile terenului pentru a descongestiona mijlocul de apărători și a crea spații de acțiune pentru coechiperi.

Există și alte momente ale partidei în care driblingul poate aduce avantaje substanțiale: schimbarea direcției jocului sau pentru temperarea lui, în momente cînd se cere o calmare a jocului prin reținerea balonului, spre a da posibilitatea coechipierilor fie să-și regăsească stăpînirea de sine, fie ca un jucător să ajungă la înălțimea partenerului care are mingea. In efectuarea driblingului jucătorul trebuie să utilizeze schimbările de ritm.

Și acum, cînd nu trebuie driblat. În multe situații, din care voi alege spre exemplificare una singură: niciodată să nu driblezi cînd ai un singur adversar în față și ai alături un partener demarcat. În aceste situații vei folosi totdeauna pasa.

Cum trebuie utilizat driblingul? Cît mai variat, cît mai rapid, cît mai sigur și folosindu-te de fentă. Aș merge pînă acolo să afirm că fenta și driblingul se confundă aproape. De aceea fotbaliștii noștri trebuie să cunoască cît mai multe procedee de dribling spre a fi o „permanentă necunoscută" pentru adversari.

Ca regulă generală, driblingul urmat de o pasă dată la timp sau de o lovitură precisă pe poartă este cu mult mai prețios decît o suită de driblinguri efectuate spectaculos, dar de cele mai multe ori inutil. Aceasta este însăși esența folosirii driblingului.

PETRE STEINBACH
antrenor



In parcul studenților clujeni au început jocurile-școală. Pe covorul gros de pluș alb, „ornamentat" doar de cuiele crampoanelor, fotbaliștii Științei pregătesc jocul primei duminici a returului, așteptînd ca firele gazonului să absorbă zăpada și apa.

În fotografie, mijlocașul Popescu (în negru) încearcă „să iasă" prin ușa celor doi apărători. Să notăm cu „bine" faptul că Popescu, valoros șuter cu capul, a renunțat la boneta de schior, pentru a nu scăpa ocazia de a-și răcori fruntea cu mingea de gheață.

Foto: Ionel David — Cluj

Din pregătirile echipelor de categorie B

ACCENT PE ELIMINAREA LIPSURILOR DIN TUR LA GAZ METAN MEDIAȘ

Continuîndu-și pregătirile pentru noul sezon, formația de categorie B, Gaz Metan Mediaș, se antrenează de patru ori pe săptămînă. La ședințele de antrenament se urmărește dezvoltarea calităților fizice de bază și specifice. În același timp, se pune un accent deosebit pe eliminarea unor deficiențe semnalate în turul campionatului.

La pregătiri participă următorul lot de jucători: Bles, Cerneanu, Szabo, Olteanu, Oancea, Rezdi, Iuhasz, Mosoiu, Matei, Noian, Ziegler, Feurdean, Deac. **(Dan Vintilă, coresp.).**

PENTRU ÎMBUNĂTĂȚIREA DISCIPLINEI LA ASMD SATU MARE

O dată cu reluarea pregătirilor pentru returul campionatului, consiliul asociației sportive A.S.M.D. Satu Mare a analizat temeinic activitatea desfășurată în cadrul secției de fotbal în anul 1962 și a luat atitudine față de lipsurile înregistrate, mai ales în munca de educație. Se știe că anul trecut, la Satu Mare, s-au comis unele acte condamnabile atît din partea unor fotbaliști cît și din partea unor spectatori, atitudini dezaprobate de opinia publică sportivă din localitate. Pentru ca în viitor să nu se mai repete asemenea cazuri, s-au luat o serie de măsuri pentru întărirea disciplinei. Printre altele, la sfîrșitul lunii februarie, se va organiza o consfătuire la care vor participa conducătorii secției de fotbal, jucătorii și membrii susținători. Cu această ocazie se vor discuta măsurile cele mai eficiente care pot asigura îndreptarea situației în ceea ce privește disciplina pe teren și în... tribune.

Iată acum lotul echipei A.S.M.D. care se pregătește sub conducerea antrenorului Alexandru Pop: Erdei, Papp (portari), Biro, Petean, Luban (fundași), Savaniu, Borbely, Dull (mijlocași), Horvai, Kuki, Ferenczi, Tiron și Milea (înaintași). Acest lot va mai fi completat cu tinerii Pall, Marian Szilagyi și Gerő. **(Aug. Verba, coresp.).**

Primele meciuri de verificare în Capitală

Duminică dimineața, fotbaliștii de la Progresul vor susține primele jocuri de verificare din acest sezon. La ora 10, formația de tineret a Progresului va întîlni echipa Abatorul din campionatul orășenesc. La ora 11,30 echipa întîi a Progresului va juca cu formația Voința (campionatul orășenesc).

★

Pregătindu-se pentru turneul din R.P. Ungară, fotbaliștii de la Rapid vor întîlni mîine la ora 11, într-un meci de verificare, echipa de categorie B, Metalul București.

Rapid va evolua la Salgotarian, Ozd și Debrețin.

URMĂRIND ANTRENAMENTELE ECHIPELOR BUCUREȘTENE STEAUA ȘI DINAMO

(Urmare din pag. 1)

veanu și Eremia lucrează pentru îmbunătățirea forței, Ivănescu și Cojocaru pentru dezvoltarea mobilității".

★

A doua zi dimineața ne aflam în mijlocul dinamoviștilor. Antrenorii *Angelo Niculescu* și *Dumitru Nicolae* convocaseră pe toți jucătorii la o ședință de lucru pentru completarea fișelor individuale. Cunoașterea perfectă a posibilităților fiecărui jucător a permis antrenorilor să treacă la individualizarea antrenamentelor. Astfel, ținîndu-se seama de deficiențele jucătorilor, antrenorii au fixat obiective ale pregătirii fizice și tehnice pentru întreg lotul. Iată cîteva exemple: *Datcu* — fizic: să lucreze pentru forță, în special pentru trenul superior; tehnic: priza la minge, boxarea, degajarea și aruncarea la puncte fixe; *Nunweiller III* — fizic: accent pe îmbunătățirea vitezei de execuție; tehnic: intercepția balonului, exersarea paselor lungi; *Ivan* — fizic: lucru pentru îmbunătățirea forței generale; tehnic: exersarea degajărilor cu piciorul stîng, atacul pentru deposedare și pasele lungi; *Vasile Alexandru* — fizic: lucru pentru mobilitate și detentă; tehnic: pase lungi, execuții directe; *Pîrcălab* — fizic: îmbunătățirea forței și rezistenței; tehnic: pase, centrări, trasul la poartă mai ales cu piciorul stîng; *Varga* — fizic: dezvoltarea rezistenței și elasticității; tehnic: atenție la evitarea mișcărilor suplimentare; *Frățilă* — fizic: îmbunătățirea rezistenței, a forței și a vitezei de reacție; tehnic: exersarea jocului de cap, a trasului la poartă din mișcare; *Ene II* — fizic: dezvoltarea vitezei și a îndemînării; tehnic: exersarea paselor, protejarea mingii cu corpul, trasul la poartă și deschiderile; *Tîrcovnicu* — fizic: dezvoltarea vitezei și a forței; tehnic: îmbunătățirea paselor lungi, trasul la poartă, centrările.

Din lot lipsesc *Popa*, operat de apendicită și *David*.

După ședința de lucru, dinamoviștii au efectuat un antrenament în aer liber, în care antrenorii au avut mai mult un rol de asistenți. Pe baza îndrumărilor, jucătorii au exersat unele procedee tehnice deficitare

★

Să nu uităm, însă, nici medicina sportivă...

Pregătirea echipelor se efectuează sub controlul celor trei medici *N. Stănescu*, *D. Tomescu* și *R. Balaban*, care colaborează cu antrenorii și între ei. S-au ținut lecții cu caracter medico-educativ cu toate loturile. Datorită condițiilor create starea sănătății jucătorilor este bună.

120296 lei report la concursul PRONOSPORT

Primul concurs SPECIAL Pronoexpres al anului se organizează la 6 februarie a.c. La acest concurs special, spre deosebire de cele organizate pînă acum, se extrag în total 20 numere, în loc de 16.

Se fac trei extrageri:

a) o extragere de 8 numere din 49 pentru premiile obișnuite în BANI;

b) o extragere de 6 numere din 49 pentru atribuirea de premii suplimentare în obiecte și bani, pe 6 categorii;

c) o altă extragere de 6 numere din 49, pentru atribuirea de premii suplimentare în OBIECTE și BANI, tot pe 6 categorii.

Se atribuie numeroase premii suplimentare printre care:

2 AUTOTURISME „Moskvici", MOTOCICLETE, SCUTERE, FRIGIDERE, ARAGAZURI, TELEVIZOARE, APARATE DE RADIO, MAȘINI DE SPĂLAT RUFE, CEASORNICE DE MÎNĂ, COVOARE etc.

● *Programul concursului Pronosport de săptămîna viitoare* (nr. 6 din 10 februarie 1963):

1. Fiorentina — Milan
2. Genoa — Napoli
3. Inter — Palermo
4. Lanerossi — Mantova
5. Roma — Catania
6. Spal — Sampdoria
7. Torino — Modena
8. Venezia — Atalanta
9. Cosenza — Cagliari
10. Foggia — Padova
11. Simmenthal — Lazio
12. Udinese — Messina

Sp. Bologna — Juventus

PREMIILE CONCURSULUI PRONOSPORT de duminică 27. I. 1963

Categoria a III-a: 58,5 variante a 1 682 lei fiecare.

Intrucît nu s-a înregistrat nici o variantă cîștigătoare la categoriile I și a II-a, se reportează pentru concursul de mîine 3 februarie a.c. din care: categoria I: 54.680 lei, categoria a II-a: 65.616 lei. In total: 120.296 lei

LOTO CENTRAL

La tragerea Loto Central din 1 februarie 1963, au fost extrase din urnă următoarele numere: 42 80 37 62 8 39 79 4 38 60 Premiul special A: 80 79 42 Premiul special B: 4 8 39 Premiul special C: 37 60 62 Fond de premii: 699.407 lei.

Rubrică redactată de Loto-Pronosport.